



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Comprensivo *Roberto Franceschi***

Via Concordia, 2/4 – 20090 Trezzano sul Naviglio (MI)
Tel. 02 48 40 20 46 – Fax 02 48 49 01 97

E-mail: segreteria@icfranceschi.gov.it - miic89000v@istruzione.it

PEC: miic89000v@pec.istruzione.it



**CURRICOLO VERTICALE
MUSICA**

***Scuola Secondaria di primo grado
Classe terza***

- 3) **Competenza chiave europea n.5:** *competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.*
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- 4) **Competenza chiave europea n.6:** *competenza in materia di cittadinanza.*
Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- 5) **Competenza chiave europea n.8:** *competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*
Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Traguardi per lo sviluppo delle	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e
--	--

competenze disciplinari	<p>l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <ul style="list-style-type: none">• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.• Comprende eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.• Analizza gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando vari codici rappresentativi.• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.
--------------------------------	--

Nuclei fondanti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
----------------------------	-------------------	----------------	------------------

	<p>1. <i>Conosce le strutture foniche.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conosce le fondamentali forme musicali. 1.2. Conosce i differenti movimenti della musica. 1.3. Conosce i principali cambiamenti di agogica. 1.4. Conosce i segni di espressione/dinamica. 1.5. Conosce i criteri compositivi della variazione, inversione, contrasto. 1.6. Conosce le strutture verticali della musica. 1.7. Conosce i contesti in cui si realizza un evento musicale. 1.8. Conosce le funzioni della musica. 1.9. Conoscenza del lessico specifico. 	<p>1. <i>Comprende i messaggi musicali nella varietà delle loro forme, funzioni, relazioni contestuali.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprensione delle strutture foniche. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Presta attenzione per tutto il tempo dell'esecuzione. 1.1.2. Orienta il pezzo, indicandone la sfera d'appartenenza (classica, leggera, popolare), tipo (sinfonia, canzone) ed epoca. 1.1.3. Costruisce lo schema globale della struttura. <ul style="list-style-type: none"> • Coglie l'organizzazione compositiva, identificando le sezioni di cui il pezzo è costituito e le loro funzioni. • Sa estrarre il tema/i principale/i del pezzo e le cellule ritmiche tipiche. • Coglie e sa illustrare il regime che caratterizza le principali dimensioni (melodica, ritmica, dinamica, timbrica). • Relaziona le dimensioni e indicarne la gerarchia. 1.1.4. Riconosce, nelle loro caratteristiche essenziali, i fondamentali aspetti della elaborazione musicale. <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce il movimento/movimenti del pezzo (lento, vivace...). • Riconosce gli aspetti più salienti del ritmo (binario, 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme musicali • Movimenti • Agogica • Segni di dinamica • Criteri compositivi • Strutture verticali • Contesti • Funzioni • Lessico specifico • Tecnica vocale • Tecnica strumentale • Canti • Brani didattici • Pezzi ad una sola voce • Pezzi a più voci • Repertori per l'esecuzione, di epoche e culture diverse • Storia della musica: dal romanticismo ai giorni
--	--	---	---

B	Esecuzione vocale e strumentale	<p>2. <i>Conoscenza della postura e delle tecniche esecutive.</i></p> <p>2.1. Approfondisce la conoscenza delle tecniche vocali.</p> <p>2.2. Approfondisce la conoscenza delle tecniche strumentali.</p>	<p>2. <i>Esegue, con la voce e gli strumenti, semplici brani musicali.</i></p> <p>2.1. Sa eseguire correttamente un canto all'unisono.</p> <p>2.2. Sa eseguire correttamente canti polifonici.</p> <p>2.3. Sa eseguire sequenze ritmiche con strumenti a percussione.</p> <p>2.4. Sa eseguire brani melodici con il flauto o altri strumenti.</p> <p>2.5. Sa prendere parte correttamente a un'esecuzione di gruppo.</p> <p>2.6. Sa scegliere in modo motivato i modi esecutivi (velocità, dinamica, espressione, ecc.).</p> <p>2.7. Sa eseguire con lo strumento brani a più voci.</p> <p>2.8. Sa introdurre variazioni nel ritmo e nella melodia.</p>
----------	--	--	---

C	Cultura musicale	<p>3. <i>Conosce i fondamentali concetti di cultura musicale.</i></p> <p>3.1. Conosce le principali varietà storiche del linguaggio musicale, dal Romanticismo ai giorni nostri.</p> <p>3.2. Approfondisce la conoscenza dell'organologia.</p> <p>3.3. Conosce un campione di opere musicali significative dei diversi generi e linguaggi.</p> <p>3.4. Conosce gli essenziali concetti di fisica acustica utili alla comprensione dei fenomeni musicali.</p>	<p>3. <i>Sa relazionare i fatti musicali al "sistema" e ai fatti extramusicali.</i></p> <p>3.1. Confronta un'opera musicale con altre opere musicali contemporanee, precedenti o successive, cogliendone gli aspetti comuni e le differenze più rilevanti.</p> <p>3.2. Sa relazionare un'opera musicale con opere non musicali storicamente e culturalmente vicine, cogliendone affinità e differenze.</p> <p>3.3. Sa realizzare semplici ricerche storiche, relativamente all'evoluzione di generi, strumenti, pratiche sociali della musica.</p> <p>3.4. Raccoglie informazioni da fonti diverse (rete globale, giornali, testi...).</p>	
D	Teoria e codice musicale	<p>4. <i>Teoria musicale.</i></p> <p>4.1. Conosce la notazione musicale</p> <p>4.2. Conosce il significato di tono, semitono e alterazioni.</p> <p>4.3. Conosce il significato di scala e tonalità.</p> <p>4.4. Conosce la struttura della scala maggiore e minore.</p>	<p>4. <i>Sa codificare/decodificare la notazione musicale.</i></p> <p>4.1. Legge e scrive le note sul pentagramma, nell'ambito di due ottave.</p> <p>4.2. Legge e scrive le figure di durata.</p> <p>4.3. Legge in modo scorrevole la notazione musicale.</p>	

Saperi irrinunciabili al termine della classe terza (obiettivi minimi)

Nuclei fondanti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
----------------------------	-------------------	----------------	------------------

	<p><i>1. Conosce le strutture foniche.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conosce le fondamentali forme musicali. 1.2. Conosce i differenti movimenti della musica. 1.3. Conosce i principali cambiamenti di agogica. 1.4. Conosce i segni di espressione/dinamica. 1.5. Conosce i criteri compositivi della variazione, inversione, contrasto. 1.6. Conosce le strutture verticali della musica. 1.7. Conosce i contesti in cui si realizza un evento musicale. 1.8. Conosce le funzioni della musica. 1.9. Conoscenza del lessico specifico. 	<p><i>1. Comprende i messaggi musicali nella varietà delle loro forme, funzioni, relazioni contestuali.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comprensione delle strutture foniche. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Presta attenzione per tutto il tempo dell'esecuzione. 1.1.2. Orienta il pezzo, indicandone la sfera d'appartenenza (classica, leggera, popolare), tipo (sinfonia, canzone) ed epoca. 1.1.3. Costruisce lo schema globale della struttura. <ul style="list-style-type: none"> • Coglie l'organizzazione compositiva, identificando le sezioni di cui il pezzo è costituito e le loro funzioni. • Sa estrarre il tema/i principale/i del pezzo e le cellule ritmiche tipiche. • Coglie e sa illustrare il regime che caratterizza le principali dimensioni (melodica, ritmica, dinamica, timbrica). • Relaziona le dimensioni e indicarne la gerarchia. 1.1.4. Riconosce, nelle loro caratteristiche essenziali, i fondamentali aspetti della elaborazione musicale. <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce il movimento/movimenti del pezzo (lento, vivace...). • Riconosce gli aspetti più salienti del ritmo (binario, ternario, quaternario); 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme musicali • Agogica/dinamica • Contesti storico/sociali e musicali • Lessico specifico • Tecnica vocale e strumentale • Brani didattici ad una o più voci • Repertorio musicale (vocale e strumentale) di epoche e culture diverse • Storia della musica: dal Romanticismo ai giorni nostri • Organologia • Opere musicali significative dei diversi generi e periodi storici • Accenni di fisica acustica
--	--	---	---

B	Esecuzione vocale e strumentale	<p>2. <i>Conoscenza della postura e delle tecniche esecutive.</i></p> <p>2.1. Approfondisce la conoscenza delle tecniche vocali.</p> <p>2.2. Approfondisce la conoscenza delle tecniche strumentali.</p>	<p>2. <i>Esegue, con la voce e gli strumenti, semplici brani musicali.</i></p> <p>2.1. Sa eseguire correttamente un canto all'unisono.</p> <p>2.2. Sa eseguire correttamente canti polifonici.</p> <p>2.3. Sa eseguire sequenze ritmiche con strumenti a percussione.</p> <p>2.4. Sa eseguire brani melodici con il flauto o altri strumenti.</p> <p>2.5. Sa prendere parte correttamente a un'esecuzione di gruppo.</p> <p>2.6. Sa scegliere in modo motivato i modi esecutivi (velocità, dinamica, espressione, ecc.).</p> <p>2.7. Sa eseguire con lo strumento brani a più voci.</p> <p>2.8. Sa introdurre variazioni nel ritmo e nella melodia.</p>	
----------	--	--	---	--

C	Cultura musicale	<p>3. <i>Conosce i fondamentali concetti di cultura musicale.</i></p> <p>3.1. Conosce le principali varietà storiche del linguaggio musicale, dal Romanticismo ai giorni nostri.</p> <p>3.2. Approfondisce la conoscenza dell'organologia.</p> <p>3.3. Conosce un campione di opere musicali significative dei diversi generi e linguaggi.</p> <p>3.4. Conosce gli essenziali concetti di fisica acustica utili alla comprensione dei fenomeni musicali.</p>	<p>3. <i>Sa relazionare i fatti musicali al "sistema" e ai fatti extramusicali.</i></p> <p>3.1. Confronta un'opera musicale con altre opere musicali contemporanee, precedenti o successive, cogliendone gli aspetti comuni e le differenze più rilevanti.</p> <p>3.2. Sa relazionare un'opera musicale con opere non musicali storicamente e culturalmente vicine, cogliendone affinità e differenze.</p> <p>3.3. Sa realizzare semplici ricerche storiche, relativamente all'evoluzione di generi, strumenti, pratiche sociali della musica.</p> <p>3.4. Raccoglie informazioni da fonti diverse (rete globale, giornali, testi...).</p>	
D	Teoria e codice musicale	<p>4. <i>Teoria musicale.</i></p> <p>4.1. Conosce la notazione musicale</p> <p>4.2. Conosce il significato di tono, semitono e alterazioni.</p> <p>4.3. Conosce il significato di scala e tonalità.</p> <p>4.4. Conosce la struttura della scala maggiore e minore.</p>	<p>4. <i>Sa codificare/decodificare la notazione musicale.</i></p> <p>4.1. Legge e scrive le note sul pentagramma, nell'ambito di due ottave.</p> <p>4.2. Legge e scrive le figure di durata.</p> <p>4.3. Legge in modo scorrevole la notazione musicale.</p>	