



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto Comprensivo *Roberto Franceschi***

Via Concordia, 2/4 – 20090 Trezzano sul Naviglio (MI)

Tel. 02 48 40 20 46 – Fax 02 48 49 01 97

E-mail: [segreteria@icfranceschi.gov.it](mailto:segreteria@icfranceschi.gov.it) - [miic89000v@istruzione.it](mailto:miic89000v@istruzione.it)

PEC: [miic89000v@pec.istruzione.it](mailto:miic89000v@pec.istruzione.it)



**CURRICOLO VERTICALE  
MUSICA**

***Scuola Secondaria di primo grado  
Classe seconda***

- 3) **Competenza chiave europea n.5:** *competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.*  
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- 4) **Competenza chiave europea n.6:** *competenza in materia di cittadinanza.*  
Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- 5) **Competenza chiave europea n.8:** *competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*  
Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

**Traguardi per lo sviluppo delle**

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e

<b>competenze disciplinari</b>	<p>l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li><li>• Comprende eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li><li>• Analizza gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando vari codici rappresentativi.</li><li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</li></ul>
--------------------------------	--

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
----------------------------	-------------------	----------------	------------------

**A Ascolto**

1. *Conosce le strutture foniche.*
- 1.1. Conosce i principali generi musicali.
  - 1.2. Conosce alcune forme musicali.
  - 1.3. Conosce i differenti movimenti della musica.
  - 1.4. Conosce i tempi della musica (binario, ternario, quaternario).
  - 1.5. Conosce alcuni cambiamenti di agogica (rallentando, accelerando...).
  - 1.6. Conosce i principali segni di espressione/dinamica.
  - 1.7. Conosce i criteri compositivi della ripetizione, variazione.
  - 1.8. Conosce le essenziali strutture verticali della musica.
  - 1.9. Conosce i contesti in cui si realizza un evento musicale.
  - 1.10. Conosce le funzioni della musica.
  - 1.11. Conoscenza del lessico specifico.

1. *Comprende i messaggi musicali nella varietà delle loro forme, funzioni, relazioni contestuali.*
- 1.1. Comprensione delle strutture foniche.
    - 1.1.1. Presta attenzione per tutto il tempo dell'esecuzione.
    - 1.1.2. Orienta il pezzo, indicandone la sfera d'appartenenza (classica, leggera, popolare) ed epoca.
    - 1.1.3. Costruisce lo schema globale della struttura.
      - Coglie l'organizzazione compositiva, identificando le sezioni di cui il pezzo è costituito.
      - Sa estrarre il tema/i principale/i del pezzo e le cellule ritmiche tipiche.
      - Coglie e sa illustrare il regime che caratterizza le principali dimensioni (melodica, ritmica, dinamica, timbrica).
    - 1.1.4. Riconosce, nelle loro caratteristiche essenziali, i fondamentali aspetti della elaborazione musicale.
      - Riconosce il movimento/movimenti del pezzo (lento, vivace...).
      - Riconosce gli aspetti più salienti del ritmo (binario, ternario, quaternario; misurato, libero; regolare, sincopato, ecc.).
      - Riconosce le variazioni del

- Generi musicali
- Forme musicali
- Tempi
- Movimenti
- Agogica
- Segni di dinamica
- Criteri compositivi
- Strutture verticali
- Contesti
- Funzioni
- Lessico specifico
- Tecnica vocale
- Tecnica strumentale
- Sequenze ritmiche
- Ostinati ritmici
- Canti
- Brani didattici
- Pezzi ad una sola voce
- Pezzi a due voci
- Repertori per l'esecuzione,

<b>B</b>	<b>Esecuzioni vocale e strumentale</b>	<p>2. <i>Conoscenza della postura e delle tecniche esecutive.</i></p> <p>2.1. Approfondisce la conoscenza le tecniche vocali.</p> <p>2.2. Approfondisce la conoscenza delle tecniche strumentali.</p>	<p>2. <i>Esegue, con la voce e gli strumenti, semplici brani musicali.</i></p> <p>2.1. Sa eseguire correttamente un canto all'unisono.</p> <p>2.2. Sa eseguire correttamente facili canti polifonici.</p> <p>2.3. Sa eseguire sequenze ritmiche con strumenti a percussione.</p> <p>2.4. Sa eseguire brani melodici con il flauto o altri strumenti.</p> <p>2.5. Sa prendere parte correttamente a un'esecuzione di gruppo.</p> <p>2.6. Sa eseguire con lo strumento semplici brani a più voci.</p> <p>2.7. Sa introdurre variazioni nel ritmo.</p>
----------	--	---	---

<b>C</b>	<b>Cultura musicale</b>	<p>3. <i>Conosce i fondamentali concetti di cultura musicale.</i></p> <p>3.1. Conosce le principali varietà storiche del linguaggio musicale, dal Rinascimento al Classicismo.</p> <p>3.2. Approfondimento dell'organologia.</p> <p>3.3. Conosce la struttura delle diverse formazioni strumentali.</p> <p>3.4. Conosce un campione di opere musicali significative dei diversi generi e linguaggi.</p> <p>3.5. Conosce alcuni concetti di fisica acustica utili alla comprensione dei fenomeni musicali.</p>	<p>3. <i>Sa relazionare i fatti musicali al "sistema" e ai fatti extramusicali.</i></p> <p>3.1. Confronta un'opera musicale con altre opere musicali contemporanee, precedenti o successive, cogliendone gli aspetti comuni e le differenze più rilevanti.</p> <p>3.2. Sa realizzare semplici ricerche storiche, relativamente all'evoluzione di generi, strumenti, pratiche sociali della musica.</p> <p>3.3. Raccoglie informazioni da fonti diverse (rete globale, giornali, testi...).</p>	
<b>D</b>	<b>Teoria e codice musicale</b>	<p>4. <i>Teoria musicale.</i></p> <p>4.1. Conosce le note sul pentagramma e fuori dal pentagramma.</p> <p>4.2. Conosce le figure di durata fino alla biscroma (note e pause).</p> <p>4.3. Conosce il significato di tono, semitono e alterazioni.</p> <p>4.4. Conosce il significato di scala.</p>	<p>4. <i>Sa codificare/decodificare la notazione musicale.</i></p> <p>4.1. Legge e scrive le note sul pentagramma, nell'ambito di due ottave.</p> <p>4.2. Legge e scrive le figure di durata (semibreve, minima, semiminima, croma, biscroma).</p> <p>4.3. Solfeggia una parte musicale.</p>	

**Saperi irrinunciabili al termine della classe seconda (obiettivi minimi)**

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
----------------------------	-------------------	----------------	------------------

**A Ascolto**

1. *Conosce le strutture foniche.*
  - 1.1. Conosce i principali generi musicali.
  - 1.2. Conosce i differenti movimenti della musica.
  - 1.3. Conosce i tempi della musica (binario, ternario, quaternario).
  - 1.4. Conosce i principali segni di espressione/dinamica.
  - 1.5. Conosce i criteri compositivi della ripetizione, variazione.
  - 1.6. Conosce i contesti in cui si realizza un evento musicale.
  - 1.7. Conoscenza del lessico specifico.

1. *Comprende i messaggi musicali nella varietà delle loro forme, funzioni, relazioni contestuali.*
  - 1.1. Comprensione delle strutture foniche.
    - 1.1.1. Presta attenzione per tutto il tempo dell'esecuzione.
    - 1.1.2. Orienta il pezzo, indicandone la sfera d'appartenenza (classica, leggera, popolare) ed epoca.
    - 1.1.3. Costruisce lo schema globale della struttura.
      - Coglie l'organizzazione compositiva, identificando le sezioni di cui il pezzo è costituito.
      - Sa estrarre il tema/i principale/i del pezzo e le cellule ritmiche tipiche.
    - 1.1.4. Riconosce, nelle loro caratteristiche essenziali, i fondamentali aspetti della elaborazione musicale.
      - Riconosce il movimento/movimenti del pezzo (lento, vivace...).
      - Riconosce gli aspetti più salienti del ritmo (binario, ternario, quaternario; misurato, libero; regolare, sincopato, ecc.).
      - Riconosce le dinamiche e la loro distribuzione.
      - Coglie i rapporti di coesione fra le unità ai diversi livelli (ripetizione, variazione; ripresa

- Generi musicali
- Movimenti e tempi
- Contesti storico/sociali e musicali
- Lessico specifico
- Tecnica vocale e strumentale
- Sequenze ritmiche
- Brani didattici vocali e strumentali
- Semplici pezzi ad una o più voci
- Storia della musica: alcuni elementi del rinascimento e del classicismo
- Organologia
- Formazioni strumentali
- Opere musicali significative



<b>B</b>	<b>Esecuzioni vocale e strumentale</b>	<p>2. <i>Conoscenza della postura e delle tecniche esecutive.</i></p> <p>2.1. Approfondisce la conoscenza le tecniche vocali.</p> <p>2.2. Approfondisce la conoscenza delle tecniche strumentali.</p>	<p>2. <i>Esegue, con la voce e gli strumenti, semplici brani musicali.</i></p> <p>2.1. Sa eseguire un canto all'unisono.</p> <p>2.2. Sa eseguire facili canti polifonici.</p> <p>2.3. Sa eseguire sequenze ritmiche con strumenti a percussione.</p> <p>2.4. Sa eseguire brani melodici con il flauto o altri strumenti.</p> <p>2.5. Sa prendere parte a un'esecuzione di gruppo.</p> <p>2.6. Sa eseguire con lo strumento semplici brani a più voci.</p>	
<b>C</b>	<b>Cultura musicale</b>	<p>3. <i>Conosce i fondamentali concetti di cultura musicale.</i></p> <p>3.1. Conosce alcune varietà storiche del linguaggio musicale, del Rinascimento e del Classicismo.</p> <p>3.2. Approfondimento dell'organologia.</p> <p>3.3. Conosce la struttura di alcune formazioni strumentali.</p> <p>3.4. Conosce un campione di opere musicali significative dei diversi generi e linguaggi.</p>	<p>3. <i>Sa relazionare i fatti musicali al "sistema" e ai fatti extramusicali.</i></p> <p>3.1. Sa realizzare semplici ricerche storiche, relativamente all'evoluzione di generi, strumenti, pratiche sociali della musica.</p> <p>3.2. Raccoglie informazioni da fonti diverse (rete globale, giornali, testi...).</p>	

D	<b>Teoria e codice musical e</b>	<p><i>4. Teoria musicale.</i></p> <p>4.1. Conosce le note sul pentagramma e fuori dal pentagramma.</p> <p>4.2. Conosce le figure di durata (note e pause fino alla croma).</p> <p>4.3. Conosce il significato di tono, semitono e alterazioni.</p>	<p><i>4. Sa codificare/decodificare la notazione musicale.</i></p> <p>4.1. Legge e scrive le note sul pentagramma, nell'ambito di due ottave.</p> <p>4.2. Legge e scrive le figure di durata (semibreve, minima, semiminima, croma).</p> <p>4.3. Solfeggia una parte musicale.</p>	
---	--	--	--	--