



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto Comprensivo *Roberto Franceschi***

Via Concordia, 2/4 - 20090 Trezzano sul Naviglio (MI)

Tel. 02 48 40 20 46 - Fax 02 48 49 01 97

E-mail: [segreteria@icfranceschi.gov.it](mailto:segreteria@icfranceschi.gov.it) - [miic89000v@istruzione.it](mailto:miic89000v@istruzione.it)

PEC: [miic89000v@pec.istruzione.it](mailto:miic89000v@pec.istruzione.it)



## **CURRICOLO VERTICALE MUSICA**

### ***Scuola Secondaria di primo grado Classe prima***

- 3) **Competenza chiave europea n.5:** *competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.*  
Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
- 4) **Competenza chiave europea n.6:** *competenza in materia di cittadinanza.*  
Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- 5) **Competenza chiave europea n.8:** *competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*  
Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

#### **Traguardi per lo**

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e

**sviluppo delle  
competenze  
disciplinari**

- l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
  - Comprende eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
  - Analizza gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando vari codici rappresentativi.
  - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

	<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
<b>A</b>	<b>Ascolto</b>	<p>1. <i>Conosce le strutture foniche.</i></p> <p>1.1. Conosce i principali generi musicali.</p> <p>1.2. Conosce alcune forme musicali.</p> <p>1.3. Conosce il concetto di melodia, tema principale.</p> <p>1.4. Conosce le diverse dimensioni della musica: ritmica, melodica, dinamica, timbrica.</p> <p>1.5. Conosce i differenti movimenti della musica.</p> <p>1.6. Conosce i tempi della musica (binario, ternario).</p> <p>1.7. Conosce alcuni segni di espressione/dinamica.</p> <p>1.8. Conosce i contesti in cui si realizza un evento musicale.</p> <p>1.9. Conosce le funzioni della musica.</p> <p>1.10. Conoscenza del lessico specifico.</p>	<p>1. <i>Comprende i messaggi musicali nella varietà delle loro forme, funzioni, relazioni contestuali.</i></p> <p>1.1. Comprensione delle strutture foniche.</p> <p>1.1.1. Presta attenzione per tutto il tempo dell'esecuzione.</p> <p>1.1.2. Orienta il pezzo, indicandone la sfera d'appartenenza (classica, leggera, popolare).</p> <p>1.1.3. Costruisce lo schema globale della struttura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie l'organizzazione compositiva, identificando le sezioni di cui il pezzo è costituito.</li> <li>• Sa estrarre il tema/i principale/i del pezzo e le cellule ritmiche tipiche.</li> </ul> <p>1.1.4. Riconosce, nelle loro caratteristiche essenziali, i fondamentali aspetti della elaborazione musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce il movimento/movimenti del pezzo (lento, vivace...).</li> <li>• Riconosce gli aspetti più salienti del ritmo (binario, ternario; misurato, libero; regolare, sincopato, ecc.).</li> <li>• Riconosce le dinamiche e la loro distribuzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi musicali</li> <li>• Melodia/tema</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Tempi</li> <li>• Movimenti</li> <li>• Melodia</li> <li>• Dinamica</li> <li>• Timbro</li> <li>• Contesti</li> <li>• Funzioni</li> <li>• Lessico specifico</li> <li>• Tecnica vocale</li> <li>• Postura strumentale</li> <li>• Tecnica strumentale</li> <li>• Sequenze ritmiche</li> <li>• Ostinati ritmici</li> <li>• Sequenze melodiche</li> <li>• Canti</li> <li>• Brani didattici</li> <li>• Pezzi ad una sola voce</li> </ul>

			<p>1.2. Comprensione semantica</p> <p>1.2.1. Sa cogliere e illustrare il potenziale significativo di singoli elementi musicali (un timbro, l'altezza o gravità di un suono, uno schema ritmico, ecc.).</p> <p>1.2.2. Esaminando un pezzo provvisto di titolo descrittivo o programma, sa darne una spiegazione, riferendo il titolo o il programma a proprietà semantiche primarie espresse dalle strutture sonore.</p> <p>1.2.3. Esaminando un pezzo privo di titolo descrittivo o programma, sa darne una interpretazione, indicando un insieme coerente di proprietà semantiche primarie espresse dalle strutture sonore.</p> <p>1.2.4. Sa sintetizzare le proprietà individuate in un brano per mezzo di uno o più titoli.</p> <p>1.3. Comprensione funzionale e contestuale.</p> <p>1.3.1. Sa illustrare il contesto in cui si realizza un evento musicale (o sonoro in genere).</p> <p>1.3.2. Sa spiegare, in relazione al contesto e all'uso, quali sono le funzioni esercitate da un brano musicale (o da un evento sonoro in genere).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertori semplificati per l'esecuzione, di epoche e culture diverse</li> <li>• Storia della musica: dalle antiche civiltà, al canto gregoriano</li> <li>• Organologia</li> <li>• Formazioni strumentali</li> <li>• Opere musicali significative dei diversi generi e periodi storici</li> <li>• Note sul pentagramma</li> <li>• Tagli addizionali</li> <li>• Figure (di durata fino alla croma)</li> <li>• Pause (fino alla croma)</li> <li>• Punto di durata</li> </ul>
<b>B</b>	<b>Esecuzioni e vocale</b>	2. <i>Conoscenza della postura e delle tecniche esecutive.</i>	2. <i>Esegue, con la voce e gli strumenti, semplici brani musicali.</i>	

	<b>e strumentale</b>	<p>2.1. Conosce la tecnica di base del canto.</p> <p>2.2. Conosce la postura corretta relativa ad uno strumento.</p> <p>2.3. Conosce i primi fondamenti della tecnica di uno strumento musicale.</p>	<p><b>2.1.</b> Sa eseguire correttamente un canto all'unisono.</p> <p><b>2.2.</b> Sa eseguire una sequenza ritmica con strumenti a percussione.</p> <p><b>2.3.</b> Sa eseguire semplici brani melodici con il flauto o altri strumenti.</p> <p><b>2.4.</b> Sa prendere parte correttamente a un'esecuzione di gruppo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legatura di valore</li> <li>• Tono</li> <li>• Semitono</li> <li>• Alterazioni</li> </ul>
<b>C</b>	<b>Cultura musicale</b>	<p><i>3. Conosce i fondamentali concetti di cultura musicale.</i></p> <p>3.1. Conosce le principali varietà storiche del linguaggio musicale, dalla musica presso le antiche civiltà, al Rinascimento.</p> <p>3.2. Conosce le caratteristiche e gli usi dei principali strumenti musicali.</p> <p>3.3. Conosce la struttura delle principali formazioni strumentali (orchestra, banda, orchestra).</p> <p>3.4. Conosce opere musicali significative dei diversi generi e linguaggi.</p>	<p><i>3. Sa relazionare i fatti musicali al contesto storico-sociale.</i></p> <p><b>3.1.</b> Sa realizzare semplici ricerche storiche, relativamente all'evoluzione di generi, strumenti, pratiche sociali della musica.</p> <p><b>3.2.</b> Raccoglie informazioni da fonti diverse (rete globale, giornali, testi...).</p>	
<b>D</b>	<b>Teoria e</b>	<p><i>4. Teoria musicale.</i></p> <p><b>4.1.</b> Conosce le note sul</p>	<p><i>4. Sa codificare/decodificare la notazione musicale.</i></p>	

	<b>codice musicale</b>	pentagramma. <b>4.2.</b> Conosce le figure di durata (note e pause fino alla croma). <b>4.3.</b> Conosce il punto di durata. <b>4.4.</b> Conosce la legatura di valore. <b>4.5.</b> Conosce il significato di tono, semitono e alterazioni.	<b>4.1.</b> Legge e scrive le note sul pentagramma. <b>4.2.</b> Legge e scrive le figure di durata (semibreve, minima, semiminima, croma). <b>4.3.</b> Solfeggia una parte musicale.	
--	------------------------	---	--	--

### Saperi irrinunciabili al termine della classe prima (obiettivi minimi)

	<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
<b>A</b>	<b>Ascolto</b>	<p>1. <i>Conosce le strutture foniche.</i></p> <p>1.1. Conosce alcuni generi musicali.</p> <p>1.2. Conosce il concetto di melodia, tema principale.</p> <p>1.3. Conosce le diverse dimensioni della musica: ritmica, melodica, dinamica, timbrica.</p> <p>1.4. Conosce i tempi della musica (binario, ternario).</p> <p>1.5. Conosce alcuni segni di espressione/dinamica.</p> <p>1.6. Conoscenza del lessico specifico.</p>	<p>1. <i>Comprende i messaggi musicali nella varietà delle loro forme, funzioni, relazioni contestuali.</i></p> <p>1.1. Comprensione delle strutture foniche.</p> <p>1.1.1. Presta attenzione per tutto il tempo dell'esecuzione.</p> <p>1.1.2. Orienta il pezzo, indicandone la sfera d'appartenenza (classica, leggera, popolare).</p> <p>1.1.3. Costruisce lo schema globale della struttura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie l'organizzazione compositiva, identificando le sezioni di cui il pezzo è costituito.</li> </ul> <p>1.1.4. Riconosce, nelle loro caratteristiche essenziali, i fondamentali aspetti della elaborazione musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce il tempo binario e ternario.</li> <li>• Riconosce le dinamiche e la loro distribuzione.</li> </ul> <p>1.2. Comprensione semantica</p> <p>1.2.1. Sa cogliere e illustrare il potenziale significativo di singoli elementi musicali (un timbro, l'altezza o gravità di un suono, uno schema ritmico,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi musicali</li> <li>• Melodia/tema</li> <li>• Ritmo (sequenze ritmiche; ostinati ritmici)</li> <li>• Tempi/pulsazioni</li> <li>• Dinamica (piano/forte, crescendo, ecc.)</li> <li>• Timbro (vocale/strumentale...)</li> <li>• Lessico specifico</li> <li>• Tecnica vocale</li> <li>• Postura strumentale</li> <li>• Tecnica strumentale</li> </ul>

			<p>ecc.).</p> <p>1.2.2. Esaminando un pezzo provvisto di titolo descrittivo o programma, sa darne una spiegazione, riferendo il titolo o il programma a proprietà semantiche primarie espresse dalle strutture sonore.</p> <p>1.3. Comprensione funzionale e contestuale.</p> <p>1.3.1. Sa illustrare il contesto in cui si realizza un evento musicale (o sonoro in genere).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani didattici vocali e strumentali</li> <li>• Il canto gregoriano</li> <li>• Organologia (classificazione delle famiglie strumentali)</li> <li>• Note sul pentagramma</li> <li>• Tagli addizionali</li> <li>• Figure (di durata fino alla croma)</li> <li>• Pause (fino alla croma)</li> </ul>
<b>B</b>	<b>Esecuzioni e vocali e strumentali</b>	<p>2. <i>Conoscenza della postura e delle tecniche esecutive.</i></p> <p>2.1. Conosce la tecnica di base del canto.</p> <p>2.2. Conosce la postura corretta relativa ad uno strumento.</p> <p>2.3. Conosce i primi fondamenti della tecnica di uno strumento musicale.</p>	<p>2. <i>Esegue, con la voce e gli strumenti, semplici brani musicali.</i></p> <p><b>2.1.</b> Sa eseguire un canto all'unisono.</p> <p><b>2.2.</b> Sa eseguire una sequenza ritmica con strumenti a percussione.</p> <p><b>2.3.</b> Sa eseguire semplici brani melodici con il flauto o altri strumenti.</p> <p><b>2.4.</b> Sa prendere parte a un'esecuzione di gruppo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto di durata</li> <li>• Legatura di valore</li> </ul>
<b>C</b>	<b>Cultura musicale</b>	<p>3. <i>Conosce i fondamentali concetti di cultura musicale.</i></p> <p><b>3.1.</b> Conosce alcuni aspetti della storia della musica fino al Rinascimento.</p> <p><b>3.2.</b> Conosce le caratteristiche di alcuni strumenti musicali.</p>	<p>3. <i>Sa relazionare i fatti musicali al "sistema" e ai fatti extramusicali.</i></p> <p><b>3.1.</b> Sa realizzare semplici ricerche storiche, relativamente all'evoluzione di generi, strumenti, pratiche sociali della musica.</p>	



		<p><b>3.3.</b> Conosce un campione di opere musicali significative dei diversi generi e linguaggi.</p>		
<b>D</b>	<p><b>Teoria e codice musicale</b></p>	<p>4. <i>Teoria musicale.</i></p> <p><b>4.1.</b> Conosce le note sul pentagramma.</p> <p><b>4.2.</b> Conosce le figure di durata (note e pause fino alla semiminima).</p> <p><b>4.3.</b> Conosce il punto di durata.</p> <p><b>4.4.</b> Conosce la legatura di valore.</p>	<p>4. <i>Sa codificare/decodificare la notazione musicale.</i></p> <p><b>4.1.</b> Legge e scrive le note sul pentagramma.</p> <p><b>4.2.</b> Legge e scrive le figure di durata (semibreve, minima, semiminima).</p> <p><b>4.3.</b> Solfeggia una parte musicale.</p>	