



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Comprensivo "R. Franceschi"**

Via Concordia, 2/4 - 20090 Trezzano sul Naviglio (MI)

Tel. 02 48 40 20 46 - Fax 02 48 49 01 97

E-mail: segreteria@icfranceschi.gov.it - miic89000v@istruzione.it

PEC: miic89000v@pec.istruzione.it

CURRICOLO VERTICALE ARTE E IMMAGINE

*Scuola Secondaria di primo grado
Classe terza*

Competenze chiave europee

Comunicare nella madrelingua: la competenza comunicativa risulta dall'acquisizione della madrelingua, che è intrinsecamente connessa con lo sviluppo della capacità cognitiva dell'individuo di interpretare il mondo e relazionarsi con gli altri. Questa competenza comprende anche l'abilità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.

Consapevolezza ed espressione culturale: riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

La competenza digitale: consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

Imparare a imparare: è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di

orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

Le competenze sociali e civiche: includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità: concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui, non solo nella loro vita quotidiana, nella sfera domestica e nella società, ma anche nel posto di lavoro, ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono ed è un punto di partenza per le abilità e le conoscenze più specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale o commerciale. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo.

(Fonti: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 - Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)

<p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze disciplinari (al termine della scuola secondaria di primo grado)</p>	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
---	---

<i>Nuclei fondanti</i>		<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Contenuti</i>
A	Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Conoscere gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione. • Conoscere le diverse potenzialità creative dei materiali di uso comune, immagini fotografiche scritte, elementi iconici e visivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva, sapendo utilizzare la profondità spaziale. • Rielaborare in modo personale ed autonomo le opere moderne e contemporanee utilizzando in maniera consapevole le tecniche apprese. • Usare una metodologia di lavoro progettuale, capace di promuovere la sintesi creativa che è alla base del "problem solving", attraverso occasioni di "brain storming" all'interno di esperienze didattiche di tipo laboratoriale e partecipato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti del disegno artistico: matite, pastelli, pastelli a olio, tempere. • La comunicazione di sé mediante la progettazione grafica. • La composizione. • La prospettiva. • Riproduzione o interpretazione di una tela d'autore. • La progettazione di un oggetto o altro.
B	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le diverse tecniche osservative, il linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Conoscere un'immagine o un'opera d'arte, i suoi gradi progressivi di approfondimento e le scelte creative e stilistiche del suo autore. • Conoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, la loro funzione simbolica, espressiva e comunicativa per i diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le diverse tecniche osservative per descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale, superando l'immagine stereotipata. • Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, mostrando di averne compreso il significato e di aver colto le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di edifici ed opere d'arte, attraverso anche lo studio del contesto storico in cui esse si collocano, dal 1700 al contemporaneo. • Acquisizione dell'uso dei termini specifici della disciplina.
C	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi che caratterizzano il contesto storico e culturale a cui appartiene l'opera d'arte. • Possedere una conoscenza delle linee 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente le opere d'arte più significative della propria ed altrui cultura, prodotte nel corso del tempo, dal primo 1800 fino alla contemporaneità, 	

		<p>fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.	<p>mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio artistico universale.	
--	--	---	---	--

Saperi irrinunciabili al termine della classe terza (obiettivi minimi)

Nuclei fondanti		Conoscenze	Abilità	Contenuti
A	Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare semplici elaborati grafici ispirati anche dallo studio della storia dell'arte. • Essere in grado di utilizzare tecniche di base in modo creativo e consapevole. • Usare una metodologia di lavoro progettuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti del disegno artistico: matite, pastelli, pastelli a olio, tempere. • La comunicazione di sé mediante la progettazione grafica.
B	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche osservative, e il linguaggio verbale appropriato, di un contesto reale. • Conoscere i diversi passaggi per la lettura e il significato di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale semplice ma appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 	<ul style="list-style-type: none"> • La composizione. • La prospettiva. • Riproduzione o interpretazione di una tela d'autore. • La progettazione di un oggetto o altro.
C	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi essenziali che compongono un'opera d'arte e il suo contesto storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene e individuando in modo guidato il significato che vuole trasmettere l'autore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura guidata di edifici ed opere d'arte, attraverso anche lo studio del contesto storico in cui esse si collocano, dal 1700 al contemporaneo. • Acquisizione dell'uso dei termini specifici della disciplina.